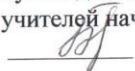


Рассмотрено
Руководитель методического объединения
учителей начальных классов
 Тухбатуллина Э.М.

Протокол № 1 от
«26» августа 2017 г

Согласовано
Зам. директора по УР

 Исмагилова Г.Т.

«28» августа 2017г.

Утверждаю
Директор школы

 Сабирзянова Г.Т.
Приказ №71 от
«28» августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРМАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
САРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ
Гатина Гульназ Рафисовна, высшая квалификационная категория

ФИО учителя, категория

МУЗЫКА, 1в класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2017г

2017 – 2018 учебный год

Аннотация к рабочей программе 1 класса по музыке Гатиной Г.Р. на 2017-2018 учебный год

Рабочая программа по предмету «Музыке» в 1 классе составлена с учетом отведения 1 часа в неделю с общим количеством 33 часа в год составлена по примерной программе начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

Цели: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Задачи: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена учащимся 1 класса (базовый уровень) и рассчитана на 2017-2018 учебный год. **Планирование составлено** в соответствии с Законом РФ «Об образовании» ст.32 п.7, требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В., учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ» на 2017 -2018 учебный год.

Изучение музыки направлено на достижение **следующих целей**: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; освоение музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

Программа рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю).

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект – Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник, 2013; Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 1 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год

Программа откорректирована в соответствии с учебным планом МБОУ «Сармановская СОШ», уплотнение учебного материала произошло за счет сокращения количества часов и не повлияло на содержание программы.

Примечание: На основании положения МБОУ «Сармановская СОШ» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов и предметов МБОУ «Сармановская СОШ» Сармановского муниципального района РТ», рассмотренного на педагогическом совете от 29.08.16 г., протокол № 1, утверждённого Приказом директора № 109 от 29.08.16, в случае совпадения уроков с праздничными и каникулярными днями, программу выполнить согласно пункта 5 данного положения.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированное основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалецкого, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалецкого) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО,

то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);
- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам

музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

1-я четверть «Звуки вокруг нас»

Личностные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.
- **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **сравнивать** их с музыкальными звуками.
- **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

Познавательные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.
- **Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.

Коммуникативные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

2-я четверть «Музыкальные встречи»

Личностные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- **Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

Познавательные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Сравнивать** разные музыкальные произведения.
- **Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- **Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

Коммуникативные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.
- **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке, **обсуждать** это с одноклассниками.

3-я четверть «Так и льются сами звуки из души»

Личностные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

Познавательные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Выявлять** выразительные возможности музыки.
- **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

Коммуникативные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.
- **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками. **Инсценировать** песни, фрагменты опер.

4-я четверть «Волшебная сила музыки»

Личностные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Познавательные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.
- **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.
- **Осознавать** преобразующие функции музыки.

Коммуникативные УУД. Ученик научится или получит возможность научиться:

- **Отражать** в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Содержание учебного предмета.

1 КЛАСС (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевской, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Учебно-тематический план.

№	Содержание	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	9
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	10
4	Волшебная сила музыки	7
5	Итого	33

1-я четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

- Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преобразует человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Интернет-ресурсы:

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>
6. *Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов*. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru/>
7. *Российский общеобразовательный портал*. – Режим доступа : <http://www.school.edu.ru>
8. <http://moikompas.ru/tags/plastilin>
9. <http://www.vasnecov.ru/>

Средства обучения

1. Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

1 -я четверть «Звуки вокруг нас»

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.

«Здравствуй, гостя-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.

«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев,

«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.
«Болельщик куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Журавель». Украинская народная песня.
Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ.
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

4-я четверть «Волшебная сила музыки»

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.
«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.
«Игра воды». М. Равель.
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

2. Информационно-коммуникационные средства.

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия по искусству [Электронный ресурс] : электрон. энциклопедия. – М. : 1С : Мультимедиа, 2010. – CD.
3. Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс] : мультимедийное УМК. – М. : ООО «Кирилл и Мефодий», 2009. – DVD-ROM.
4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Виды и формы деятельности учащихся	Дата	
			План	Факт
«Звуки вокруг нас» (9 ч)				
1	Урок-игра. Звуки в доме Маши и Миши. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев. Авазлар иленэ сяхэт. Әминә һәм Әмир йортындагы авазлар	- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - Осуществлять первые опыты сочинения.	5.09	5
2	Урок-игра. Рождение песни. «Колыбельная» . Музыка Е. Тиличеевой. Дэрес-уен. Жырларның килеп чыгышы. Бишек жырлары.	- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - Осуществлять первые опыты сочинения.	12.09	12
3	Урок-фантазия. В гостях у Кикиморы. Симфоническая картинка «Кикимора»	- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	19.09	19

	Музыка А.Лядова. Дэрес – фантазия. Жырларның килеп чыгышы. «Кикимора» жырының тууы. Симфоник картинка	- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - Осуществлять первые опыты сочинения.		
4	Урок-сказка Поющие часы. «Часы». Музыка Н. Метлова. «Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой. Дэрес-экият. Жырлый торган сэгатыләр. Пауза. Ритм.	Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах. Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - Осуществлять первые опыты сочинения.	26.09	26
5	Урок-игра. «Кошкины» песни. «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кириловой, слова В. Орлова. Песидә кунакта. “Песи” жырлары.	Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. - Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.	3.10	
6	Урок-игра. Кот в сапогах и Белая кошечка. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский. Музыка нинди хис-тойгылар чагылдыра?	Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - Осуществлять первые опыты сочинения	10.10	

7	Урок-экскурсия. О чём «поёт» природа. «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. Табигатьтэ кунакта. Табигать нэрсэ турында жырлый.		17.10	
8	Урок-праздник. Сарафан надела осень. Дэрес-экият. Табигатьтэге музыкаль авазлар.	Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	24.10	
«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) 2 четверть				
9	Музыка про разное. Звуки музыки. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. Дэрес – фантазия. Төрле музыкаль авазларны чагыштыру.	Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	7.11	
10	Музыка про разное. Марш Черномора. «Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. «Вечерний звон». Рус. нар. песня.	Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.	14.11	

	“Төрле моңлы авазлар”.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации		
11	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны. «Вечерний звон». Рус. нар. песня. Кыңгырау ничек жырлый?	Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации	21.11	
12	Звучащий образ Родины. Картинки с выставки. «Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. Туган ягымда яңгыравыклы күренешләр.	Сравнивать разные музыкальные произведения. Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.	28.11	
13	Туган ил турында жырлар. «Родина-Отчизна». А.Киселёв көе, В.Татаринов сүзләре.	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	5.12	
14	Здравствуй, гостя- зима. «Здравствуй, гостя-зима». Музыка народная, слова И. Никитина. Исәнме кыш-кунак. Рәсем характерын жыр характеры белән чагыштыру.	Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский	12.12	

15	Зимушка-зима. «Зимушка-зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского. Жырларда кышкы табигатьнең чагылышы	замысел в пении и импровизации	19.12	
			3 четверть	
16	Новогодний хоровод. Яна ел жырлары. «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.		9.01	
«Так и льются сами звуки из души!» (10 ч)				
17	Зимние забавы. Снег танцует. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. Кышкы күнел ачулар.	Выявлять выразительные возможности музыки Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. Инсценировать песни, фрагменты опер.	16.01	
18	Зимние забавы «Котенок. Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Кышкы күнел ачу авазлары.		23.01	
19	Музыкальные картинки. Карнавал животных. «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Д.Б. Кабалевский. «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, сл. П. Синявского Музыкаль рәсемнәр. Жәнлекләр карнавалы		30.01	
20	Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. Музыканы күреп буламы?		6.02	
21	Мелодии жизни. «Журавель». Украинская народная песня.	Выявлять выразительные возможности музыки Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах,	13.02	

	«Болельщик куклы». Из фортепианного цикла «Детский альбом». П.И.Чайковский. «Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера Тормышыбыздагы көйләр, моңлар.	музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.		
22	Бравые солдаты «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко ,слова Т. Волгиной «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	27.02	
23	Весенние напевы. «Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфония № 2 П.Чайковского. “Күнелдән асылган моңлы аوازлар.”	Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. Инсценировать песни, фрагменты опер.	6.03	
24	Весенние напевы. Весной. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В.Степанова. Яз турында җырлар.	Осознавать преобразующие функции музыки. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.	13.03	
25	«Поговорим» на музыкальном языке. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.«Сладкая греза». Из фортепианного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. “Музыка теле”ндә сөйләшәбез.	Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.	20.03	
		.	4 четверть	
26	Изобразительность музыки. «Капельки». Музыка В.Павленко, слова Э. Богдановой. «Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева. “Музыка теле”ндә сөйләшәбез.		10.04	
«Волшебная сила музыки» (7ч)				
27	Композитор - исполнитель — слушатель. «Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и	Осознавать преобразующие функции музыки. Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.	17.04	

	радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. Композитор – башкаручы – тыңлаучы. «Полька» П.Чайковский	Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Рассуждать о роли музыки в жизни человека. Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке		
28	Композитор - исполнитель — слушатель. Дирижер. «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка».Прокофьева Композитор – башкаручы – тыңлаучы. Дирижер.		24.04	
29	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы» Из мультфильма «Умка». Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Яковлева «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». Мультфильмнар илендә музыка.		1.05	
30	Сказка в музыке. Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель. Музыкада экият		8.05	
31	Всюду музыка живет. «На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. Музыка тирә-юнебездә яши.		15.05	
32	Наш край. Всяду музыка живет. «Наш край». Музыка Д. Кабалецкого, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. Туган як. Музыка тирә-юнебездә яши.		22.05	
33	Урок-игра. Волшебная сила музыки. Уен дәрес. Музыканың сихри көче		25.05	

Учебно-методический комплект

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru> - классическая музыка

<http://music.edu.ru> – музыкальная коллекция

<http://mus-info.ru> – музыкальный справочник

Учебно – тематическое планирование по музыке

Класс - 1

Количество часов: всего – 33 часа; в неделю – 1 час

Планирование составлено на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г., №373 (зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009г. № 17785);
2. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. Часть 1.-5-е изд., перераб.-Москва «Просвещение» 2011.(Стандарты второго поколения);
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.
4. Примерной программы начального общего образования по музыке второго поколения с опорой на допущенную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.
5. Учебного плана МБОУ «Сармановская средняя общеобразовательная школа» на 2017-2018г.

Учебник - Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.2011.

